

A Közép-Európai Művészettörténeti Kutatóintézet (KEMKI) kiadványai 1.
Sorozatszerkesztő: Fehér Dávid, Kürti Emese és Tóth Károly

Szerkesztette:
Huth Júliusz és Nagy Kristóf

Projektkoordináció:
Csizsek Petra

Szerzők:
Acsay Judit, András Gábor, Antal István, Attalai Gábor, Bak Imre, Bán András, Beke László, Birkás Ákos, Bódy Gábor, Fajó János, Fehér Dávid, Gyetvai Ágnes, György Péter, Hajdu Éva, Hegyi Lóránd, Huth Júliusz, Inconnu csoport, Keserü Katalin, Komoróczy Tamás, Kovács Péter, Lóska Lajos, Menyhárt László, Nagy Kristóf, Németh Lajos, Pataki Gábor, Perneszy Géza, Pogány András, Rideg Gábor, Révi Judit, Rózsa Gyula, Rózsa Péter, Sinkovits Péter, P. Szabó Ernő, Szegő György, Szentgyörgyi Tibor, Szerdahelyi István, Újlaki Gabriella, Vadas József, Vajda György, Zrinyifalvi Gábor

Szöveggondozás:
Borus Judit, Kappanyos Ilona, Ruttkay Helga

Névmutató:
Wehner Viola

Grafikai terv és nyomdai előkészítés:
Kozma Dániel

© Szerzők
© Fotósok
HUNGART © 2024

Fotójogok:
© Budapesti Történeti Múzeum – Budapest Galéria Archívuma
© Galántai György
© Hasznos Zoltán
© Szépművészeti Múzeum – KEMKI – Archívum és Dokumentációs Központ
© Szépművészeti Múzeum – KEMKI – Artpool Művészetkutató Központ
© Maurer Dóra
© Nemzeti Archívum
© Pinczehelyi Sándor
© Pintér Márta
© Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
© Szirtes János
© Wéber Lajos

ISBN 978-615-6595-60-7
ISSN 3058-0021

Nyomda: EPC Nyomda, Budaörs

Felelős kiadó:
Dr. Baán László főigazgató
Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2024



Kiállítások és kritikák

Huth Júliusz
Nagy Kristóf
szerk.

Képző- művészeti diskurzusok a z 1980 -as években

Tartalom

- 1¹ Fehér Dávid
Előszó
- 1⁴ Nagy Kristóf
Bevezető
- 1⁷ Huth Júliusz
Képzőművészeti viták és kritikák az 1980-as években

Változó intézmények, változó művészet

- 6⁹ Acsay Judit
Művészet és pénz
- 7² Pogány András
Ki a mecénás? Változások, aggályok és feladatok
a képzőművészeti életben
- 8⁰ Révi Judit
Indigó
- 8² Inconnu
Az utolsó illúzió barátainknak
- 8⁶ Hajdu Éva
Új galéria nyílt meg a belvárosban
- 8⁸ Bán András
Magyarok Velencében
- 9² Vadas József
Számítókép
- 9⁴ Vajda György
A művek megszólalnak
- 9⁸ P. Szabó Ernő
Másfajta realizmusok
- 10⁷ Perneczky Géza
Az Art Pool gyűjtemény.
Egy magyar művészeti gyűjtemény megszületése
- 11⁴ Lóska Lajos
Leltár '89. Téli tárlat. Múcsarnok.

Az avantgárd intézményesülése és „halála”

- 11⁷ Beke László
Hetvenes évek a Bercsényiben
- 12⁰ Kovács Péter
Új művészet 1970-ben. A kiállítás megnyitója
- 12³ Attalai Gábor
Az iparművészet és ipari tervezőművészet helye és szerepe
a mai magyar társadalomban
- 13² Attalai Gábor
Új médiumok - művészeti határesetek
- 14³ Menyhárt László
Világszám
- 14⁸ György Péter
Akié a terület, azé a művészet? Válasz P. Szűcs Juliannának
- 15³ Beke László
Levél a rovatszerkesztőnek
- 15⁴ Rózsa Gyula
Rezignált epilógus
- 15⁷ Szerdahelyi István
A neoavantgárd: tiltakozás vagy divat?
Jegyzetek két új könyv margójára
- 16¹ Birkás Ákos
Az avantgárd halála
- 17⁶ Andrási Gábor
Új művészetért
- 18⁰ Sinkovits Péter
A magyar avantgárd Székesfehérvárból nézve
- 18⁵ Lóska Lajos
Egy korszak vége

Viták a posztmodernről és az új szenzibilitásról

- 19³ Hegyi Lóránd
Előszó az *Új szenzibilitás I.* kiállításához
- 19⁸ Bak Imre
Posztmodern
- 20⁴ Újlaki Gabriella
Tradíció vagy amnézia? Hypermarket '82
- 21³ Gyetvai Ágnes
megnyitószövege Birkás Ákos, Károlyi Zsigmond, Kelemen Károly,
Méhes Lóránd és Vető János közös műterem-kiállításához
- 21⁹ „Új hullám” – új szemlélet a művészetben
Kerekasztal-beszélgetés a Kossuth Klubban 1984. január 30-án
(részletek) Beke László, Klaniczay Gábor, Körner Éva
és Pataki Gábor részvételével
- 23⁷ Hegyi Lóránd
„Transzavantgárd” – „radikális eklektika”. Gondolatok a jelen
művészeti szituációjáról
- 24³ Beke László
A Frissen festve kiállítás megnyitója
- 25⁰ Fajó János
Ki ragadta meg a Nagy Eklektikát és miért?
- 25⁶ Hegyi Lóránd
Válasz Fajó János cikkére
- 26³ Rideg Gábor
Vitazáró
- 26⁸ Zrinyifalvi Gábor
Művészet és politika
- 27⁴ Perneczky Géza
A művészet mint sárkány
Avagy ami a neo-avantgárd után jön – újra szalonművészet?
- 27⁹ Hegyi Lóránd
Bevezető az *Eklektika '85* kiállításához
- 28⁸ Körkérdés a posztmodernről
Németh Lajos válasza a *Medvetánc* folyóirat felkérésére

Az 1980-as évek mint „Gesamtkunstwerk”

- 29³ Keserü Katalin
Többféle realizmus
- 29⁸ György Péter
Hat díszlettervező keres egy rendezőt – Az eklektika kísértése,
azaz a *Bambini di Praga* Győrben
- 30⁶ Hegyi Lóránd
Film/művészet
Kiállítás a magyar kísérleti film történetéről
- 31³ Szentgyörgyi Tibor
„Már megint itt van a reggeli” – Beszélgetés Wahorn Andrásal
- 31⁹ György Péter – Pataki Gábor
Idézőjelben
- 32⁸ Beke László
Épület / plasztika / tárgy
- 33¹ Bódy Gábor
Videóelképzelések
- 33⁶ Antal István
Bódy Gábor Emlékkiállítás
Ernst Múzeum, Múcsarnok, Tinódi Mozi, Kossuth Klub
- 34³ Vadas József
Szaft
- 34⁶ Komoróczy Tamás
Tudósítás a 8. Kasseli Documentáról
- 35² György Péter
Európa határán – A Stúdió '88 kiállítása
- 35⁸ Szegő György
Kék Acél Capitaly. Fiatal művészek kiállítása Óbudán
- 36¹ Rózsa Péter
A szobrok instrumentumok
Alternatív kultúra, európai jövő, szellemi tisztulás
- 36⁴ Névmutató